

XII Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad Conectada

Urbanismo de espacios y redes para
la ciudad sustentable e inteligente

del 25 al 29 de abril de 2016 Museo Franz Mayer

Sui Seminario de Urbanismo Internacional

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. Salvador Vega y León

Rector General

UNIDAD AZCAPOTZALCO

Dr. Romualdo López Zárate

Rector de la Unidad

M. en C.I. Abelardo González Aragón

Secretario de la Unidad

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal

Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Jorge Ortiz Leroux

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Jefa del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional

Dr. Sergio Padilla Galicia

Compilador

Dr. Sergio Padilla Galicia

Coordinación General

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Mtro. Alejandro Hurtado Farfán

Arq. Pedro Alejandro López Aguilar

Coordinación Ejecutiva

Arq. Pedro Alejandro López Aguilar

Arq. Christian Alejandro Moreno Piña

Programación, formación y diseño

12° Seminario de Urbanismo Internacional

Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco

Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas.

Del. Azcapotzalco 02200, México, D.F.

Tel: 53 18 91 79 / 53 18 91 80

aaui.azc.uam.mx

www.suiuam.com

Abril de 2016

Esta publicación es un producto compilado y editado por el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. El contenido de la presentación es propiedad intelectual del autor. Todos los derechos Reservados conforme a la legislación correspondiente. Ciudad de México, 2016

XII Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad Conectada

Urbanismo de espacios y redes para
la ciudad sustentable e inteligente

SUI Seminario de
Urbanismo
Internacional

Guillermo Díaz Arellano

(Ciudad de México)

Arquitecto por la Universidad Autónoma de Morelos. Realizó una estancia de Cooperación Cultural y Técnica en L'urbanisme et L'aménagement Foncier, de la República Francesa y una Maestría en Arquitectura por la Universidad de Illinois en Urbana Champaign, ILLinos, EU. Es Doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México.

La práctica profesional como arquitecto se inició en el Grupo del Sol en varios proyectos de arquitectura solar y vivienda autosuficiente; posteriormente diseño y realización del estudio del artista Abel Quezada; pasaje comercial y vivienda en Tlaxcala, conjunto turístico y vivienda en Cuernavaca, Morelos; proyecto y realización de vivienda en Jiutepec, Morelos. Participó en el cambio del uso del suelo para el desarrollo de la plaza comercial vecina al monumento al Drenaje Profundo en Acueducto Guadalupe en el D.F. Ha participado en la realización y asesoría de diversos proyectos.

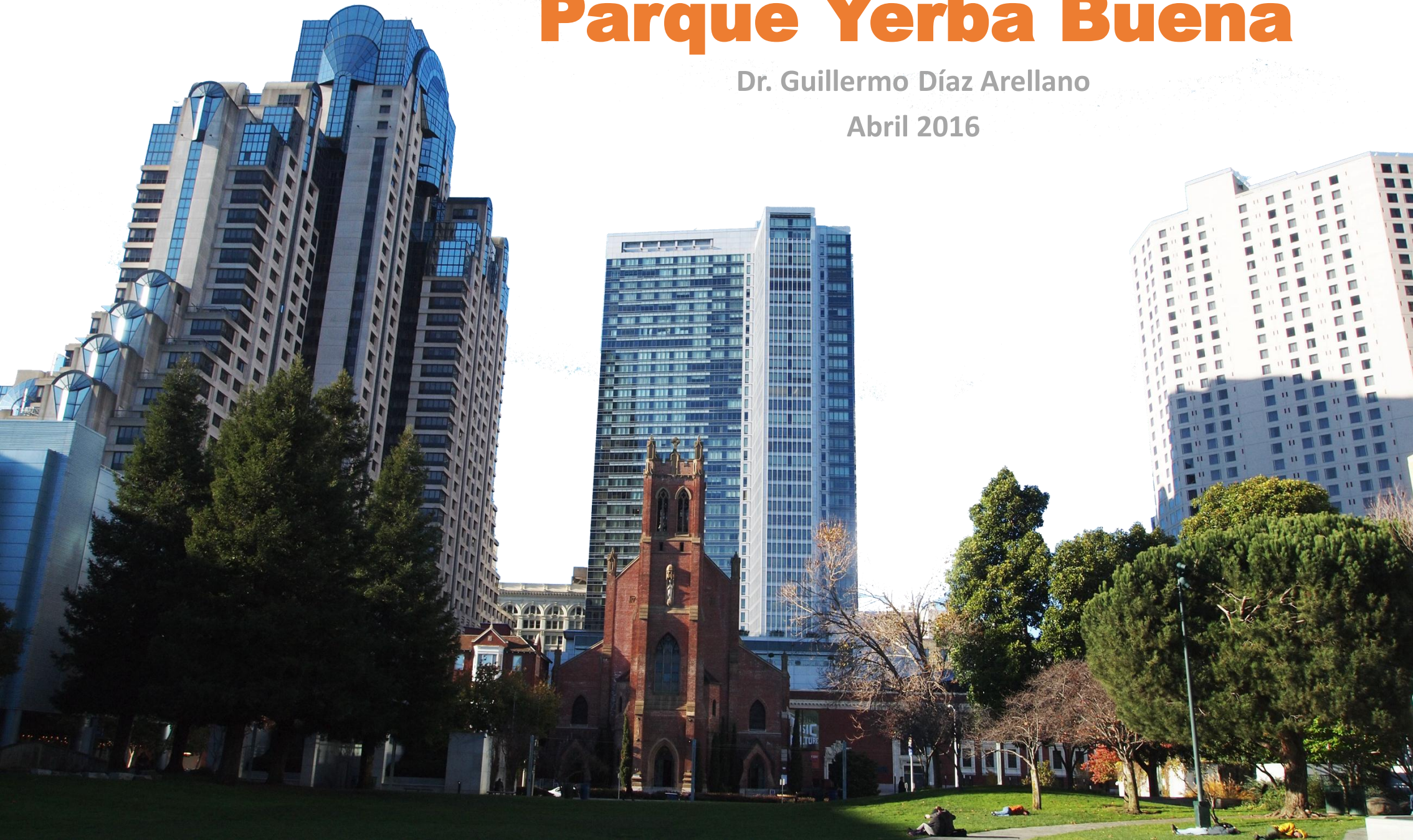
Sus inicios como docente los realizó como profesor en las materias de urbanismo en la UNAM coordinadas por el Arq. Domingo García Ramos y en el "Taller B" con el artista plástico Mathias Goeritz en las materias de Diseño Básico. Por más de treinta años se ha desempeñado como profesor-investigador en el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. En los últimos años ha coordinado los ciclos de conferencias "Arquitectura y Ciudad" y "Tendencias de la arquitectura y la escultura contemporánea". Asimismo, ha desempeñado varios cargos académico-administrativos y comisiones académicas en la UAM-Azcapotzalco. Ha participado como conferencista en numerosos seminarios y coloquios y ha publicado diversos artículos sobre: arquitectura religiosa contemporánea en México, la obra de Luis Barragán y Mathias Goeritz, arquitectura y escultura monumental, y espacio público y arte urbano, en revistas y publicaciones especializadas en México, co-autor del libro "Normatividad para los conjuntos Habitacionales" publicado por la UAM-Azcapotzalco.

Ha participado en diversas exposiciones con obra fotográfica, de serigrafía y grabado. Ha impartido conferencias y presentaciones audiovisuales en diferentes foros nacionales e internacionales.

Parque Yerba Buena

Dr. Guillermo Díaz Arellano

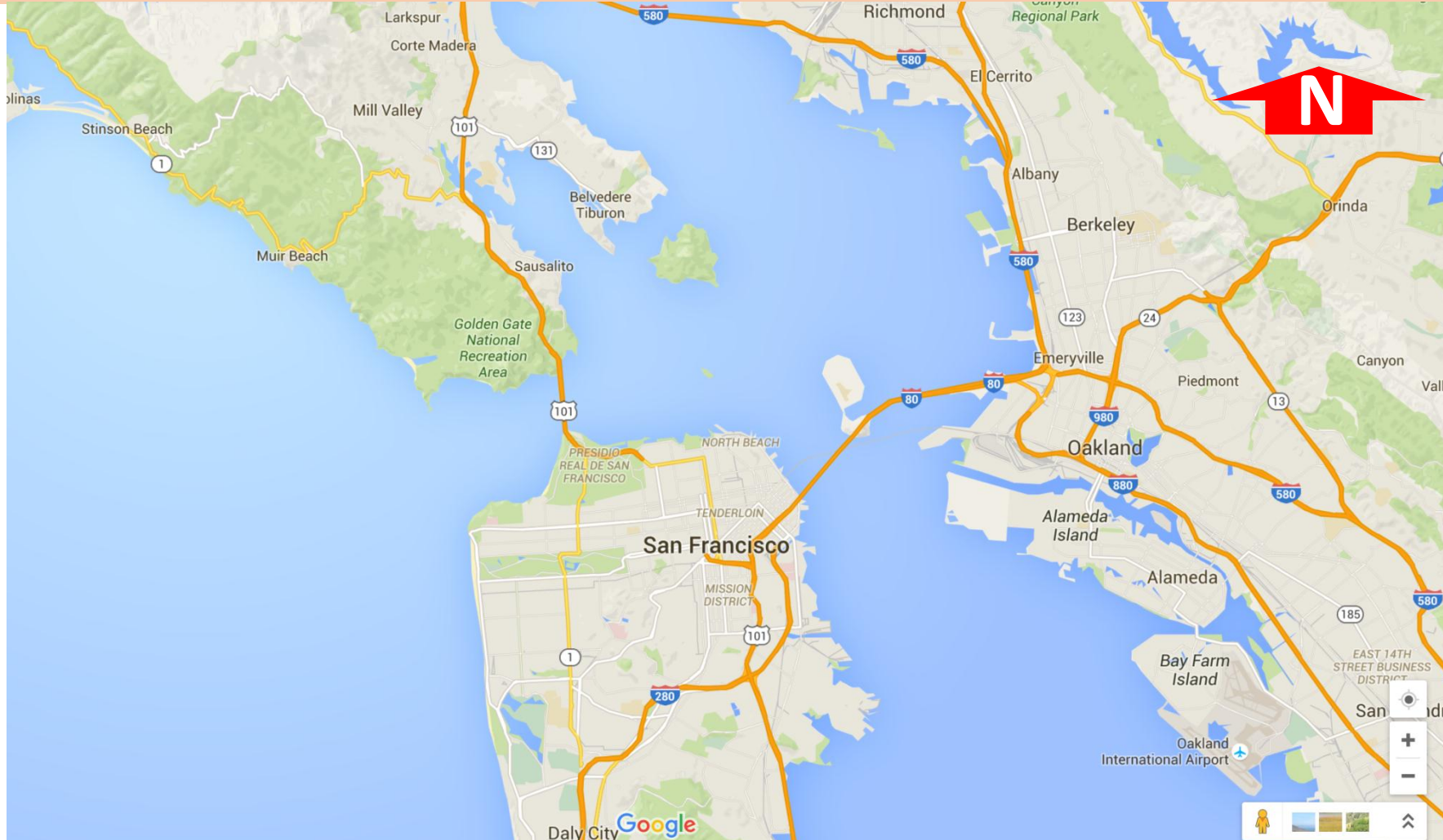
Abril 2016



La historia del parque **Yerba Buena** es una historia de transformación y renovación. Ubicado en el centro de San Francisco, actualmente forma parte de un proyecto de renovación urbana de 35 hectáreas de lo que fuera antes un vecindario deteriorado.



Imagen: Roberto López D.



Hoy en día es parte de un proyecto de desarrollo urbano y es reconocido como uno de los treinta mejores parques urbanos de los Estados Unidos.

El parque destaca principalmente por presentarse como un espacio de encuentro en el que es posible encontrar viviendas, espacios abiertos, actividades culturales, instalaciones para niños y centros de Convenciones.

1



Fort Point



PRESIDIO
REAL DE SAN
FRANCISCO

Baker Beach

Lincoln Blvd

California St

Geary Blvd

Fulton St

Lincoln Way

Frederick St

17th St

TWIN PEAKS

Marina Blvd

Divisadero St

Fillmore St

Lombard Street

Divisadero St

Geary Blvd

Fell St

Oak St

Market St

Dolores St

Valencia St

Guerrero St

Mission St

Bottom of the Hill

MISSION DISTRICT

POTRERO HILL

DOGPATCH

3rd St

MISSION BAY

AT&T

SOUTH OF MARKET

TENDERLOIN

Geary St

Turk St

Market St

8th St

9th St

Franklin St

Gough St

Hyde St

Pine St

Bush St

Columbus Ave

PIER 39

NORTH BEACH

EL EMBARCADERO

DISTRITO FINANCIERO

SOUTH BEACH

Howard St

Folsom St

3rd St

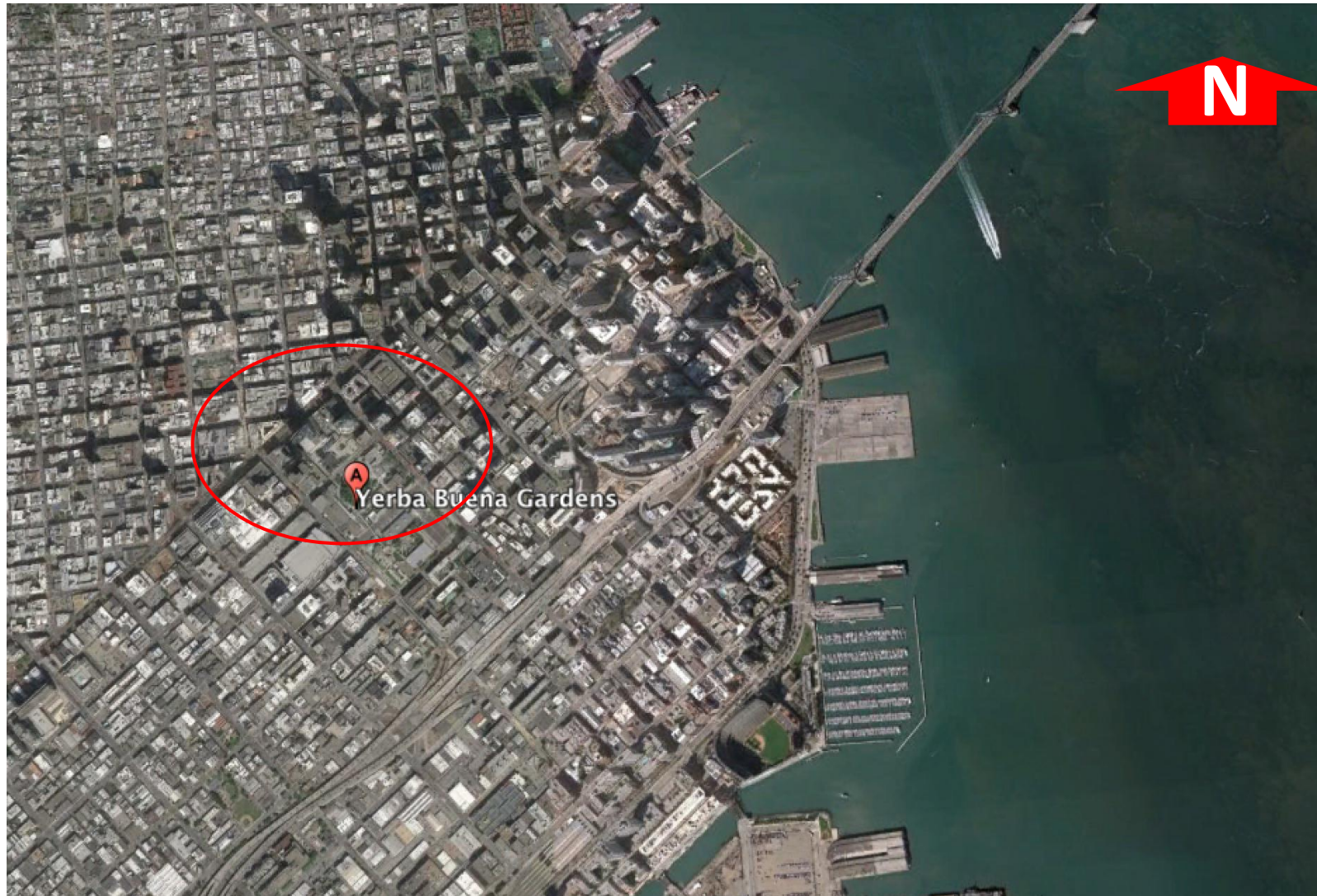
4th St

3

- 1. Puente Golden Gate
- 2. Parque Golden Gate
- 3. Yerba Buena Garden

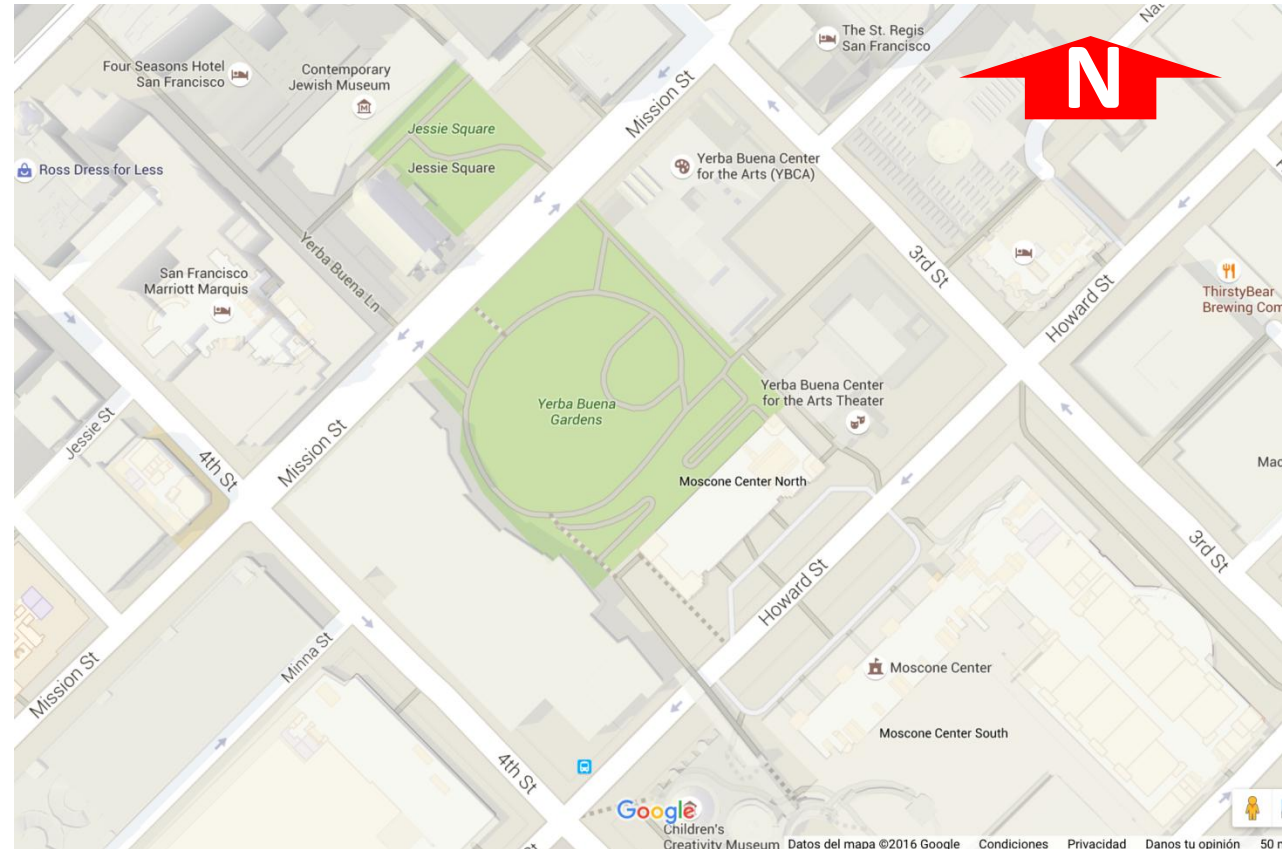


El trabajo en conjunto de la agencia de reurbanización junto con la comunidad tuvo como resultado una radical transformación de la zona. La eficacia del proyecto se ha tomado como un modelo para diseñar, rediseñar y generar la renovación del espacio público y las zonas urbanas.



Cabe destacar que en este punto, ha sido una preocupación para el diseño urbano actual, el crear prototipos urbanos. Así lo señala la Escuela de Graduados en diseño Urbanismo Ecológico de la Universidad de Harvard:

“Necesitamos prototipos urbanos para poder alterar todo el flujo de procesos de la ciudad, crear nuevas relaciones entre estos procesos y cambiar la estructura inherente al entorno urbano. Los prototipos urbanos son elementos singulares ubicados en el flujo dinámico de una ciudad que conectan los flujos existentes con algo nuevo, un proceso que procede de algún otro lugar; un proceso global que surge desde dentro, desde el núcleo de una comunidad. El diseño de un prototipo urbano es su forma de organización; la sustancia material (su forma) es secundaria en muchos casos”



La importancia de erigirse como prototipo urbano radica en la capacidad de ofrecer diferentes opciones de cambio y mejora, que la mismo tiempo vaya de la mano con el crecimiento de la ciudad, manteniendo a la vez, el bienestar social de quienes lo habitan y visita. Así lo define Escuela de Graduados en diseño Urbanismo Ecológico de la Universidad de Harvard:

Muchos de estos prototipos urbanos no serán edificios sino combinaciones de edificios y tecnologías, infraestructuras y sistemas energéticos, políticas y proyectos piloto, atención mediática y patrones de comportamiento. Utilizamos los prototipos urbanos como una herramienta, una técnica, y en un marco metodológico mayor “la galería urbana”, una herramienta de gestión y un sistema de apoyo para mecanismos de planificación complejos, como el plan energético urbano.

El parque **Yerba Buena** de San Francisco, se ha convertido en un prototipo urbano, el cual ofrece diferentes opciones de cambio y mejora para las ciudades con problemas similares de deterioro.



**Yerba Buena
el inicio...**



Imagen: <http://driwancybermuseum.wordpress.com>

Durante la segunda mitad del siglo XIX, la ciudad de San Francisco era considerada como un lugar ideal para buscadores de oro.

Posteriormente, después de la guerra civil el área al sur de San Francisco evolucionó como un sector importante relacionado con el intercambio comercial propiciado por el puerto de la ciudad.

Estibadores y comerciantes marinos formaban la mayoría de la población, con ello, una infraestructura industrial y vivienda para los trabajadores llegaron a dominar el paisaje urbano.

En la década de 1870 casi un tercio de las casas de pensiones de San Francisco y la mitad de las casas de alojamiento estaban localizadas al sur del mercado.



El patrón demográfico original creció en las siguientes décadas y alcanzó uno de sus puntos más altos cuando los trabajadores de la guerra entraron al puerto en los años 40.

La tendencia estética en el diseño de los edificios y el trazo de la ciudad cambió radicalmente, cuando la afluencia masiva de trabajadores tomó el primer lugar en prioridades del lugar.



Imagen: <http://www.outsidelands.org>



Fotografía: William A. *Housing Development*, San Francisco, California, 1953–56.

En 1953 en medio del optimismo de la posguerra hubo un desarrollo en la vivienda y en la renovación urbana.

Cerca de 20 manzanas al sur del mercado fueron designadas como una zona de desarrollo por una de las principales agencias desarrolladoras del país.

**Crecimiento y
gentrificación...**



Imagen: <http://libcom.org/library/effects-automation-lives-longshoremen>

La década de los años 40 del siglo XX estuvo marcada por una fuerte actividad portuaria, sin embargo, el destino del puerto de San Francisco dio un giro radical en 1961, cuando los avances en la tecnología de los contenedores obligó a cambiar la actividad del puerto a Oakland. Con ello cambió el ritmo de vida y de crecimiento económico del vecindario.

En este tiempo los planeadores de la ciudad empezaron a ver el área sur del mercado como prometedora para el desarrollo del comercio. Así, surgió la idea de unirla con el distrito financiero. La zona de renovación se cambió del este y el norte hacia la calle del mercado contrayéndose en aproximadamente diez manzanas a lo largo.

Para la siguiente década, las conceptualizaciones del centro de Yerba Buena llevaron a cabo desarrollos comerciales de gran escala, centros de convenciones, área para deportes, teatros, un museo, edificios de oficina y comercios de menudeo fueron diseñados para promover las áreas circundantes.



Imagen: <http://www.sfcityguides.org>

Sin embargo, en este proyecto no tomaron en cuenta el hecho de que, aproximadamente cuatro mil personas ya vivían al sur del área del mercado.

Sin importar el impacto social, en 1967 se demolieron las casas para darle más espacio al centro del barrio conocido como Yerba Buena.



Imagen: hoodline.com

Es importante destacar en este punto, la polémica que desató el desalojo y desplazamiento de los habitantes de la zona. Para muchos, esto fue más un hecho de **gentrificación**, que de renovación urbana, ya que esta última es considerada como tal, cuando se hacen mejoras en la ciudad cuando ésta se conjuga con la intención de destacar la arquitectura histórica o de urbano ya existente. Mientras que, la gentrificación implica el desplazamiento de los habitantes y zonas ya existentes.

Es importante señalar que el movimiento de gentrificación que se produjo con la adecuación y actualización del parque Yerba Buena trajo consigo la expulsión de los habitantes que originalmente vivían en esta área a los que se ofreció dotarlos de vivienda subvencionada para gente de bajos ingresos.

Sin embargo, los altos costos del terreno en San Francisco, los cuales subieron de precio gracias a la plusvalía con el desarrollo del Parque Yerba Buena, así como los altos costos en los servicios, no permitieron que los habitantes originales pudieran permanecer como vecinos de la zona.

Finalmente, muchas de las promesas de apoyo y subsidio a los vecinos y comerciantes por parte del Estado no pudieron ser cumplidas en su totalidad cuando el proyecto inicial fue trasladado a manos de los desarrolladores particulares.

En los años subsecuentes, el proyecto se vio involucrado en una serie de demandas legales. La pugna entre quienes querían quitarles sus viviendas a los habitantes de los diferentes barrios y la resistencia de éstos por evitar un desalojo ilegal, dio como resultado que el desarrollo fuera detenido por varios años. De 1970 a 1973 aproximadamente.

Durante la pugna, surgieron otros activistas dispuestos a llamar la atención sobre temas aún más apremiantes, relacionados con el medio ambiente.

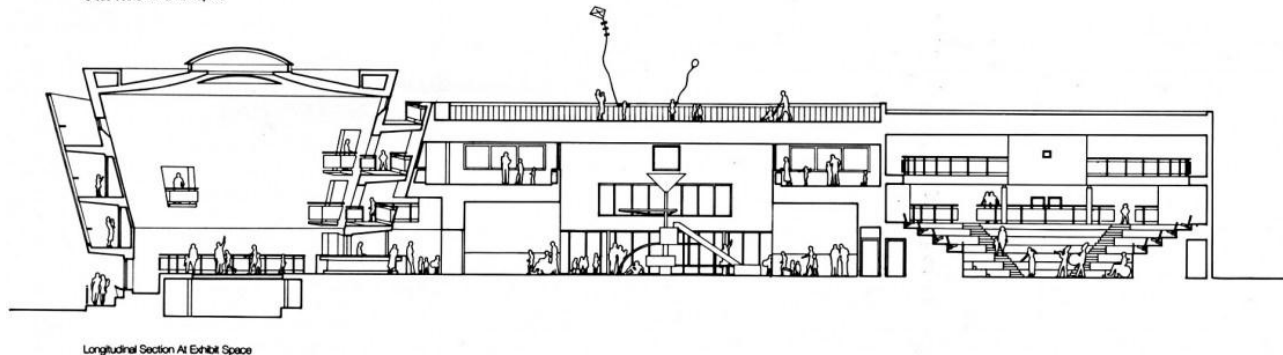
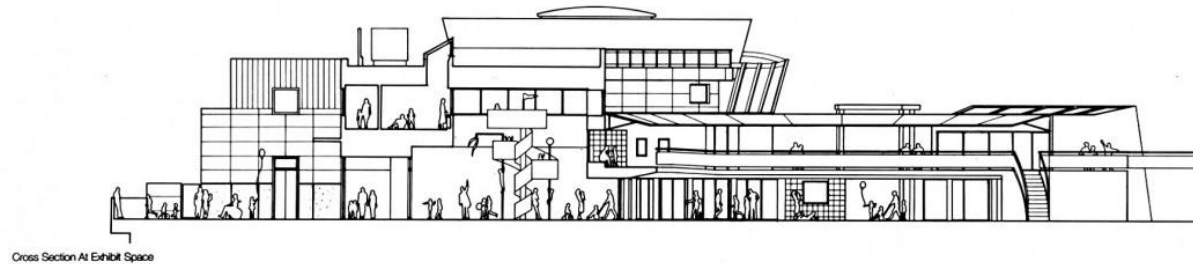
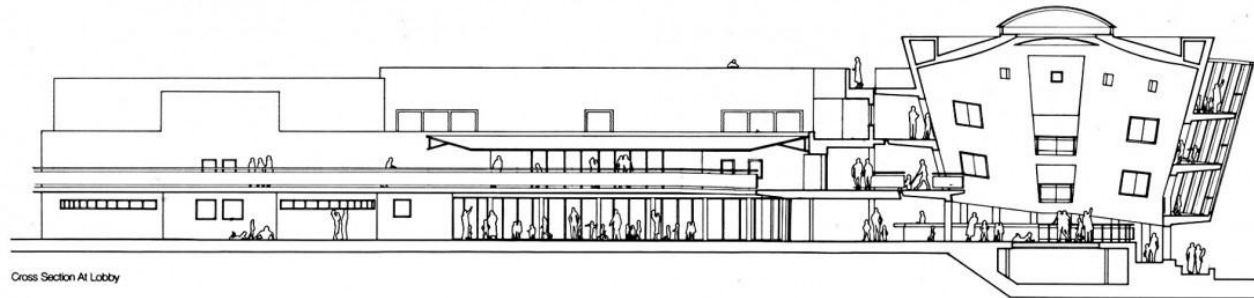
En 1976 el mayor George Moscone nombró un comité para estudiar el área y conseguir una visión de consenso para la construcción.

Se dio a la tarea de animar a los ciudadanos a participar en reuniones publicas.

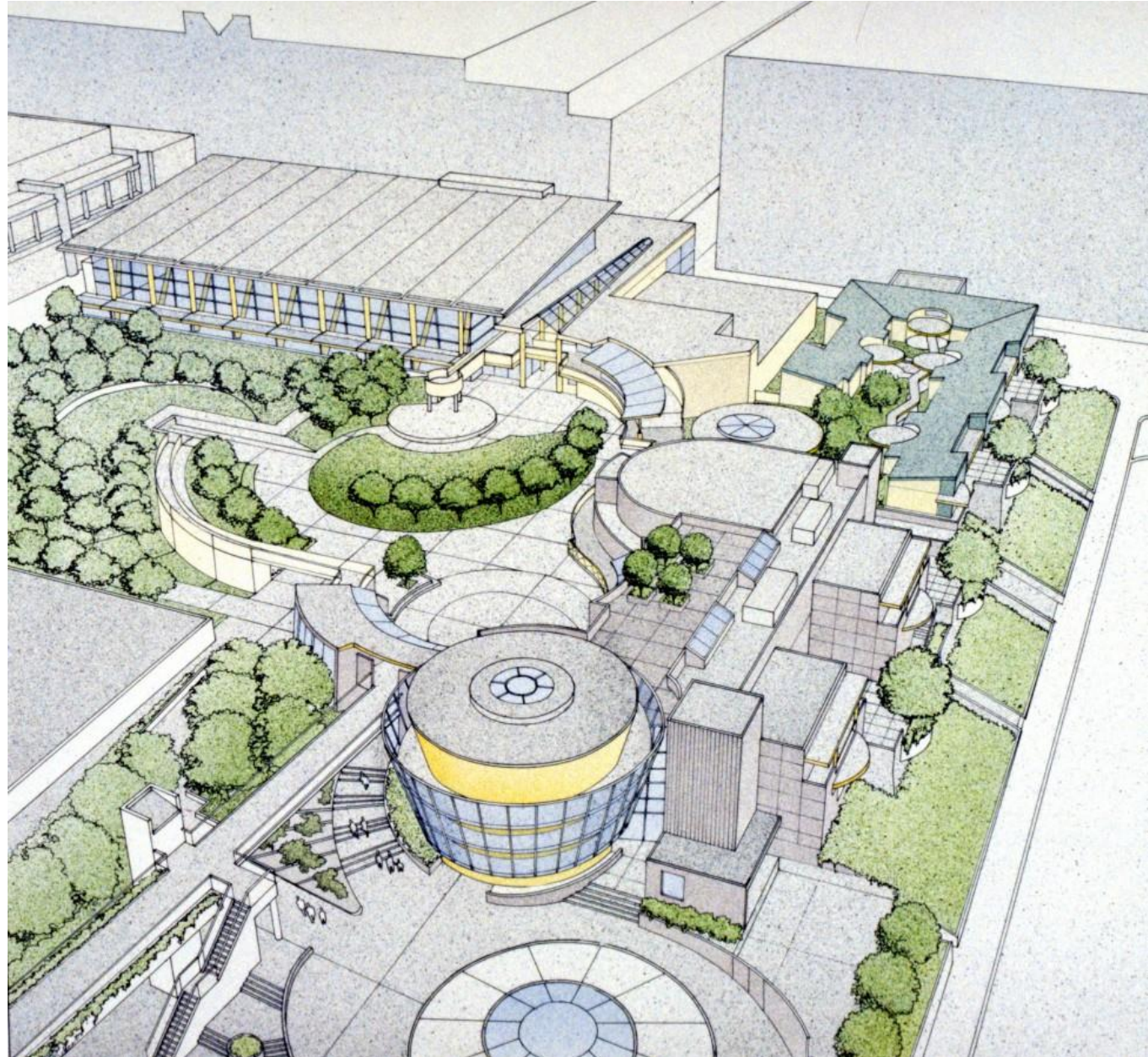


Mayor George Moscone. Imagen: <http://foundsf.org>

La meta del proyecto era la de mezclar una variedad de usos comerciales e instalaciones para el servicio público. Se buscaba también que San Francisco fuera una ciudad sede para el encuentro económico y financiero, por lo que se buscó priorizar la idea de la expansión del centro de convenciones soterrado y cubriéndola con un jardín público y otros atractivos.

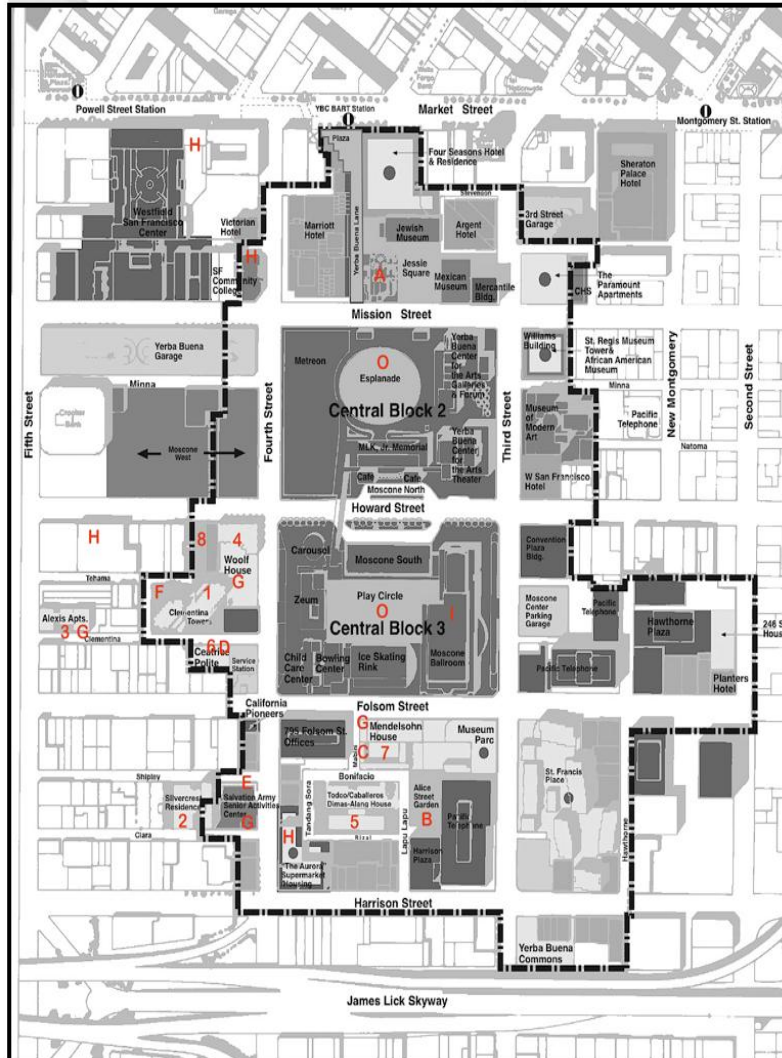


La agencia de desarrollo requirió de los desarrolladores (San Francisco Redevelopment Agency) conseguir terrenos y fondos para instituciones culturales como museos, exposiciones y teatros.



THE YERBA BUENA "SENIOR VILLAGE"

About 2,000 elders now live in 8 senior residences within our larger Yerba Buena Neighborhood. All tenants of the 1,475 total apartments are low-income, paying rents equal to 30% (or somewhat higher) of their minimal incomes. Most are immigrants – more than half are Chinese, along with large Filipino and Russian groups – and their average age is now nearly 80 years. Almost 2/3 are women. After 25 years of persistent efforts by community members and responsive public officials to add support services and build a real Neighborhood where none was originally intended, the result is ...



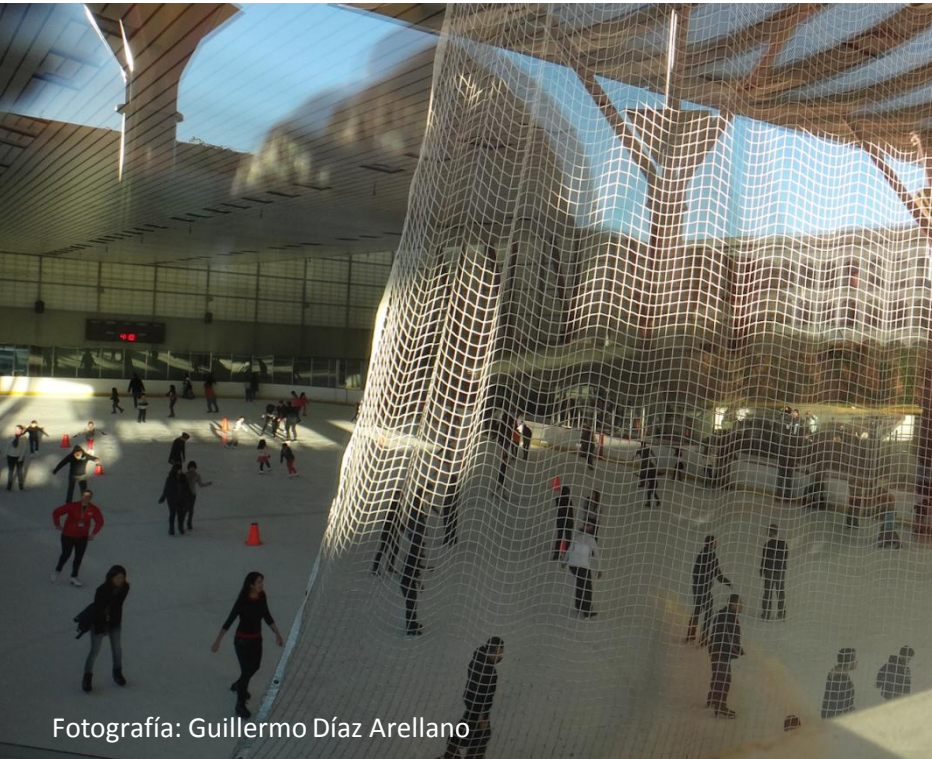
La visión guía para Yerba Buena ha sido aquella de un vecindario genuino: una mezcla diversa de usos diferentes coexistiendo en la comunidad del centro.

El proyecto fue integrado en la ciudad, tanto arquitectónicamente como programáticamente. El resultado ha sido un equilibrio de intereses a diferencia de uno unidimensional y finalmente frágil resultado.

Este proceso resultó en una serie de diversos proyectos que se han realizado y que no ignoraron los lineamientos económicos o estéticos del proyecto o las metas del vecindario.



Moscone Center. Fotografía: Guillermo Díaz Arellano



Fotografía: Guillermo Díaz Arellano



MOMA SF. Interior. Fotografía: Guillermo Díaz Arellano

En 1998 el área central para los niños, incluyendo una pista de hielo, una guardería y un museo abrieron sus puertas para el esparcimiento y creatividad de los niños.

Un año después el **Metreon** se inauguró. Durante 1987-90 el **Museo de Arte Moderno** de San Francisco decidió reubicarse en Yerba Buena y abrió en 1995 y en la actualidad se esta llevando a cabo una nueva ampliación.

Este punto es importante de destacar ya que, mientras que en que otros distritos de entretenimiento y proyectos de renovación desarrollo urbano se desanima a la juventud a salir , la actividad de Yerba Buena los invita a sus pistas de boliche, patinaje, instalaciones culturales para adolescentes en programación electrónica creativa para jóvenes de mas edad, en el centro de creatividad para los niños.



Fotografía: Guillermo Díaz Arellano



Fotografía: Guillermo Díaz Arellano

Yerba Buena el parque...

En un recorrido *flâneur* por esta zona de la ciudad, el visitante se puede percatar que gracias al parque, San Francisco ha ganado una importante área en la que los peatones pueden transitar de manera lúdica y placentera, sin preocuparse por la violencia causada por el tránsito vehicular y por la criminalidad que se da en algunas de las grandes ciudades.



Fotografía: Guillermo Díaz Arellano



Fotografía: Guillermo Díaz Arellano



Fotografía: Guillermo Díaz Arellano



Uno de esos elementos en el jardín central de Yerba Buena es la explanada que es el elemento cohesivo que liga el proyecto y conecta con las manzanas circundante.

Fotografía: Roberto López D.

Al llegar al parque Yerba Buena se observa una gran área jardinada en la que las personas transitan rodeadas por importantes edificios, entre los que destacan el **Museo de Arte Contemporáneo de Mario Bota** a cuyos lados se perciben una serie de torres que delimitan el parque en un extremo.

Hay lugares que invitan a sentarse y observar el parque desde ahí tomando una bebida. En el parque es muy atrayente la presencia de la obra hecha en Homenaje a Martin Luter King Jr, una cascada de imponente dimensiones que refresca el ambiente y crea una cortina de agua y que forma un vestíbulo.



Fotografía: Roberto López D.

Una rampa extensa y un sistema de fuentes desde donde hay una vista del conjunto y relaciona los restaurantes y cafés hacia el área verde y áreas de actividad y al monumento a Martin Luther King Jr, a la entrada al Metreon , al centro de artes visuales y al centro de espectáculos, todo esto se integra a las áreas verdes, la entrada principal del SFMOMA's se alinea con el camino peatonal este-oeste que también lleva al centro para las artes al Metreon.



El parque es el corazón del distrito con un buen mantenimiento que esta bien diseñado para sus funciones pasivas así como para aproximadamente 120 eventos programados para la primavera, el verano y el otoño.



Resulta una sorpresa agradable el ver cómo en pleno centro de una de las ciudades mas activas del mundo las personas pueden relajarse, tomar el sol, pasearse en un escenario de fuerte atractivo logrado por las áreas verdes enmarcadas por importantes edificios.

Con el parque Yerba Buena se ha dotado a la ciudad e San Francisco de un área cultural, de exposiciones y recorridos para personas de todas las edades.



Fotografía: Roberto López D.

Al recorrer pausadamente el parque encontramos esculturas que se pierden entre él, ya que su escala en proporción al parque es reducida.

Con ello se buscó incorporar las obras como un equipamiento de arte en este espacio público, tendencia que vemos en la renovación urbana de ciudades como Seattle en que se logro con mucho mayor éxito y relevancia.

Un barco de cristal se levanta de la tierra, una estatua de bronce saluda a los visitantes, una escultura robótica viene a la vida con tu ayuda. Tributos a Martin Luther King hijo y los indios Ohlone inspiran y celebran la diversidad humana.



El artista holandés Lin Utzon diseñó las paredes que flanquean el monumento y cascada de ***Martin Luther King hijo*** así como las formas esculpidas y plateadas reflejan el agua, el cielo, el paisaje. Estas paredes de granito que tienen fisuras plateadas, se ajustan a los cambios de la luz del sol y el clima. El granito de los pavimentos que también fueron diseñados por Utzon crean un sentido de movimiento y guía al visitante que camina través de los jardines.



Fotografía: Roberto López D.



Fotografía: Guillermo Díaz Arellano



Fotografía: timeout.com

El parque ubicado en lo que fué un entrono deteriorado, consideramos que se ha convertido en un prototipo urbano. Conectados con el parque podemos destacar **el Museo de Arte Contemporáneo** de Mario Botta y el Museo judío de Daniel Lybeskind, ambos transformando el paisaje urbano. Este parque puede considerarse y es un prototipo para las ciudades con problemas similares.

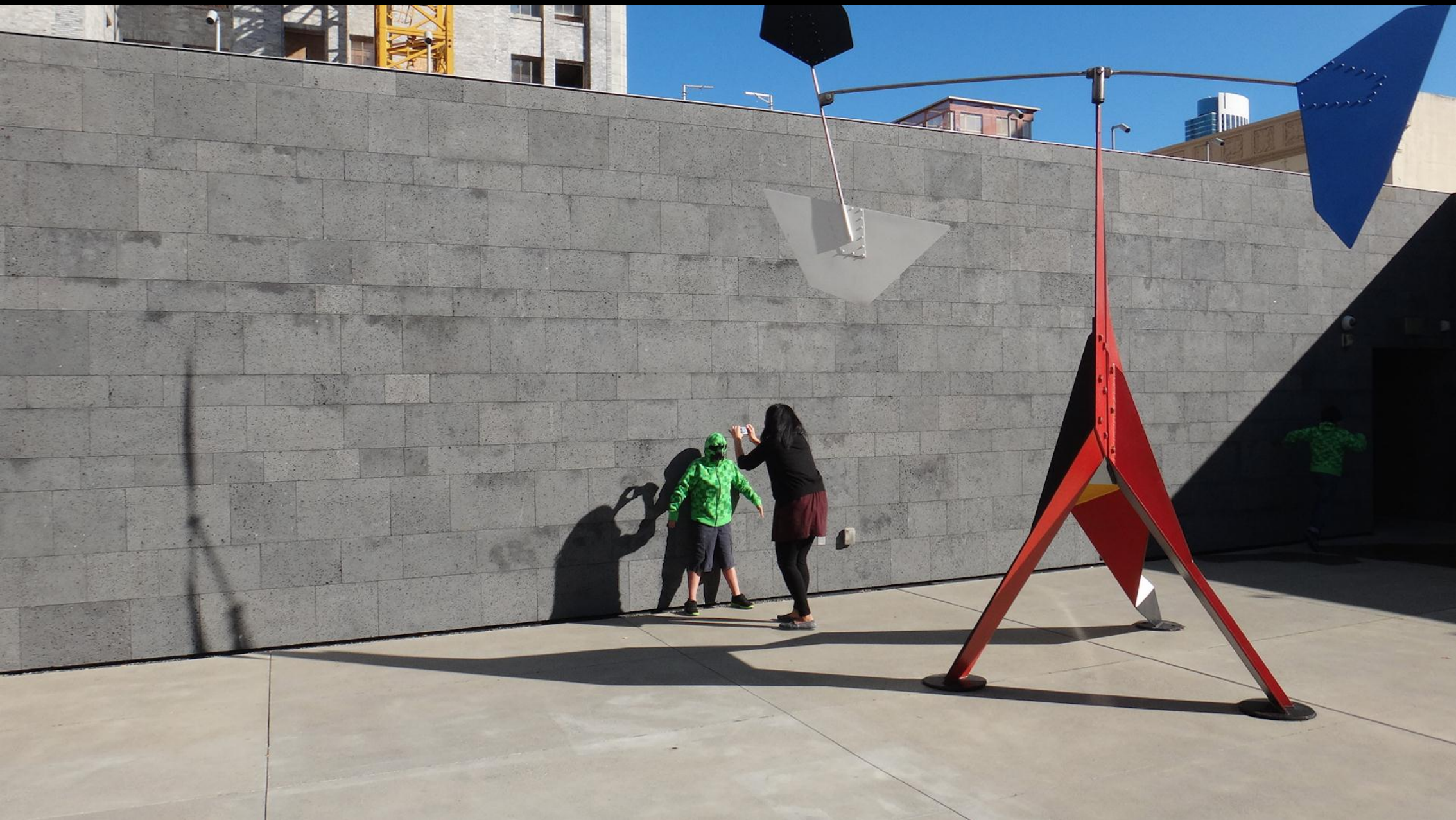


Fotografía: Guillermo Díaz Arellano



Fotografía: Guillermo Díaz Arellano

Dentro del Museo de Mario Bota, se ubican terrazas que no se perciben desde el exterior y que constituyen una sorpresa agradable para el visitante por el diseño de sus espacios que no parecería formar parte del resto del museo, ahí se localizan esculturas de diferentes artistas, y un diseño “escenografico” formado por mobiliario exterior y árboles que han sido colocados como remates de color que cambia con las estaciones del año, y que se perciben como verdaderas obras de arte paisajístico.



En cuanto al tema de la conectividad podemos mencionar que situados también del Golden Gate Park se encuentran el **Museo Young** de los arquitectos Herzog y De Meurón. En ella se ha logrado un efecto emocional que merece reconocimiento.

En el remate del museo se encuentra un imponente mirador, que es una sala de importantes dimensiones que la gente puede recorrer, circulando 360°, lo cual permite vistas panorámicas espectaculares.



Fotografía: Guillermo Díaz Arellano



Fotografía: Guillermo Díaz Arellano



Fotografías: Guillermo Díaz Arellano



Sin duda, uno de los espacios que más llama la atención desde este mirador es el gigantesco techo verde de 10 mil metros cuadrados, aproximadamente, del que sobresalen grandes cúpulas colocadas aleatoriamente en homenaje a las colinas de San Francisco. Todo ello forma parte de la **Academia de Ciencias**, la cual funciona para la práctica activa para los internos y la recreación para los visitantes.

Renzo Piano fue el arquitecto encargado de concebir y llevar a cabo este proyecto, el cual es considerado como una de sus máximas obras de diseño y arquitectura.



Fotografía: Guillermo Díaz Arellano

Las cúpulas que sobresalen del techo son espacios de gran dimensión, al igual que el planetario y la reserva verde, los cuales están integradas y salen desde el interior del edificio. Creando un efecto sorprendente.

Conectando dos estructuras preexistentes, una nueva dota de iluminación y transparencia a todo el edificio, suficiente para conectar al Golden Gate Park situado al exterior.



Fotografía: Guillermo Díaz Arellano



Fotografía: Guillermo Díaz Arellano

Esta parte del Museo se compone de áreas muy singulares, como un acuario, una reserva verde y un planetario, además de una variedad de galerías de exposición que, a diferencia de las galerías tradicionales, fueron diseñadas para recibir gran cantidad de luz natural.



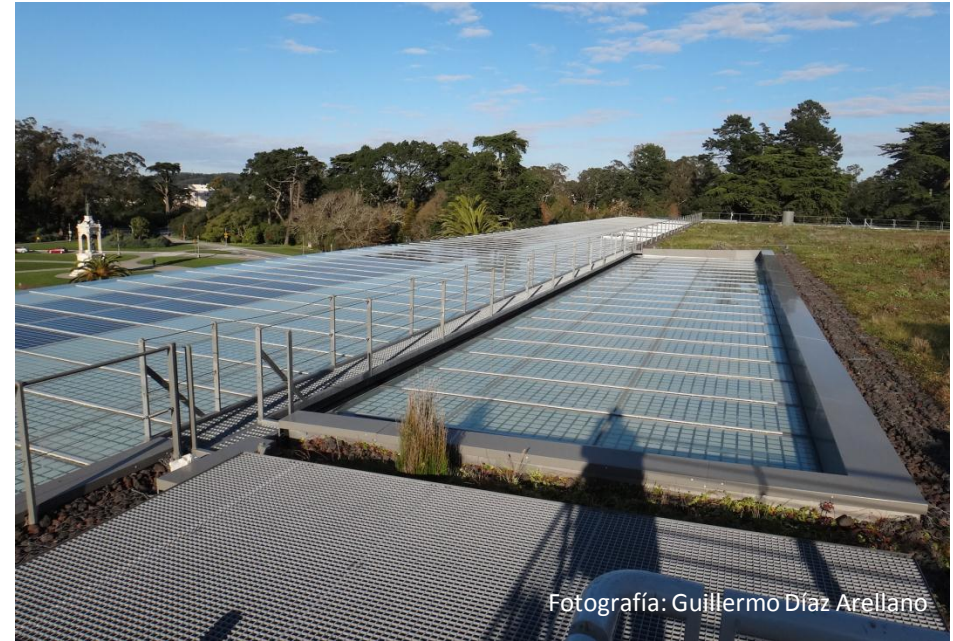
Fotografía: Guillermo Díaz Arellano



Fotografía: Guillermo Díaz Arellano

La sustentabilidad es el fuerte de este proyecto. Tanto así que es uno de los diez programas llamados *pilotos verdes* del departamento del medio ambiente de San Francisco, con intenciones de obtener la certificación LEED Platinum.

Gran parte de la sustentación energética proviene de paneles solares situados en sus aleros superiores. Y un destacado acierto de Renzo Piano fue utilizar vegetación nativa para el techo verde, de manera que se pudiera reducir al máximo el consumo de agua en riego. Por lo demás, este edificio consume entre un 30 a 35% menos de energía que una instalación común.



Fotografía: Guillermo Díaz Arellano



Fotografía: Guillermo Díaz Arellano

Reflexiones finales...

El parque Yerbabuena de San Francisco ha representado un proyecto que esta aportando grandes beneficios en pro de la sustentabilidad de la ciudad.

En términos sociales, las iniciativas del Estado tomadas durante las últimas décadas incluyen un compromiso con las mejoras de la vivienda de bajos y moderados ingresos en el centro de la ciudad (de lo cual habría que constatar si se logro parcial o totalmente el resultado prometido) el aumento de la cooperación de la comunidad artística y una mejor calidad de vida.

XII Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad Conectada

Urbanismo de espacios y redes para
la ciudad sustentable e inteligente

del 25 al 29 de abril de 2016 Museo Franz Mayer



Esta publicación es un producto compilado y editado por el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. El contenido de la presentación es propiedad intelectual del autor. Todos los derechos Reservados conforme a la legislación correspondiente. Ciudad de México, 2016